A teraz się kieruj w stronę szklanej ściany.
Czy widzisz już pociąg sprayem malowany?
Praca jest stworzona w stylu streetartowym,
na podłożu z blachy, czyli metalowym.

Grupa 2 _ _ _ _ _ _ _ tworzy,
dziwnie się nazywa.
Czy ktoś się domyśla, co ta nazwa skrywa?

A na lewo „Duży”, wielki, choć bez głowy.
Nazwisko rzeźbiarki to

1 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

Naturalne środki zawsze wybierała.
Juta, drewno, żywica - oto rzeźba cała.
Jeśli chcesz zobaczyć śląską panoramę,
pora już przekroczyć kopalnianą bramę.

Po prawej zobaczysz zakochaną parę.
Poza czarnym, białym, barw tu nie ma wcale.
Technika to oszczędna, tylko dwa kolory.
Bo to jest grafika, dokładnie

5 _ _ _ _ _ _ _ _ .

Jak go tworzyć, kto ciekaw, niech na ekran patrzy.
Filmik nam pokazuje artystę przy pracy.

Pewnieś już zmęczony? Ale całkiem blisko
znajdziesz „bryły węgla”, każda to siedzisko.
Wokół śląskich widoków porozglądaj się.

Tylko Marek 14 _ _ _ _ _ _ _ _
malował na szkle.

I teraz masz już wszystkie litery do hasła.
Wpisz, a poznasz historię, co wcale nie zgasła.
Gdzie wczoraj była gruba*, dziś muzeum działa.
Zmieniło się tak wiele, lecz pamięć została.
Zagadka rozwiązana, więc nagroda czeka.

*śl. kopalnia

1	2	3	4	5	6	7	8

9	10	11	12	13	14	15	16

Do zielonej ławki droga niedaleka.
Zawróć w głąb wystawy, tam gdzie karuzela,
A ławeczka obok już jest Twoim celem.
Pod nią skrytki szukaj, pudełko nieduże.
Nie zapomnij schować, gdy nie siedzisz dłużej.

Gdy puste miejsce w ramce jest już wypełnione,
szukanie odpowiedzi masz prawie skończone.
Jeszcze tylko w kasie hasło szybko podaj.
Pamiątka z muzeum to Twoja nagroda.

Witamy w muzeum, podejdź Gościu Drogi!

Miło, że przyszedłeś, więc wstąp w nasze progi.

Muzeum Śląskie

Idź prosto za kasy i zrób kroków parę,
przed sobą zobaczysz wielkie płótno stare.
Na nim dumny szlachcic, wytwornie ubrany,
czyją ręką, popatrz, był namalowany?
Artysta to znany i historii fan.
Wiesz już, kto to taki? To

_ _ 11 _ _ _ _ _ _ _ _ .

Zrób krok duży w lewo, poszukaj chwileczkę.
Jedna z dam ma w dłoni czerwoną książeczkę.
Podejdź do niej bliżej, czy Ci się podoba?
Portret tej dziewczyny jej brat namalował.
Miło, kiedy krewniak ma takie zdolności.

Wiesz już, kto jest bratem? _ _ 16 _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

W tył zwrot i do przodu raptem kroków kilka,
gdzie dziewczynka siedzi w kwiatach i motylkach.

Panna to Rozalia, a kwiatek to _ _ _ 10 .
Lekko się uśmiecha modelka nieduża.

Teraz znowu w lewo, popatrz dookoła.
Dziewięć krajobrazów już do Ciebie woła.
Malutkie pejzaże, a każdy jak zdjęcie.
I wśród publiczności mają duże wzięcie.

Malarz Stanisławski, co miał _ _ 6 _ _ na imię,
tworzył je i w Polsce, i na Ukrainie.

Teraz w tył się obróć, gdzie zima i dworek.

Tak, _ _ _ _ _ 15 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
jest pracy autorem.
A że Mickiewicza ksiąg był wielbicielem,
Inspiracji wieszczem znajdziesz tutaj wiele.

Lecz nie zwalniaj kroku, teraz zawróć śmiało,
pod szklanym sufitem obrazów niemało.
Usiądź pod największym (jest naprawdę duży).
Na ławeczce spocznij po trudach podróży.

Przy okazji popatrz - skrzydlate _ _ _ 12 _ _ _
chłopca gdzieś prowadzą (wcale nie do szkoły).
Ten chłopiec to Tobiasz. Gdzie kroczy zawzięcie?
Znajdziesz tę opowieść w Starym Testamencie.

Kiedy się odwrócisz tyłem do obrazu,
kobietę z marmuru zobaczysz od razu.
Jej suknia jest modna, chociaż w kroju prosta.
A jej właścicielka to panna

_ _ _ _ _ _ _ _ _ 4 .

Teraz skręcaj w prawo, siedem kroków razem.
Dzieci na obrazie znajdź „pod

_ _ _ _ _ 13 _ _ _ _ _ _ _ _ _”.

Figurki jak z klocków i uśmiech beztroski.
Tak malował dzieci Tadeusz Makowski.
Pracę Makowskiego zostaw za plecami,
wolno idź do ławki za trzema głowami.

Z kamienia i drewna wyrzeźbione głowy.
Siądź teraz na ławce do pracy gotowy.
Rozejrzyj się dobrze. Przy niebieskiej twarzy
jeden z naszych gości się trochę przeraził.
Dzieło Beksińskiego, fantastyczna głowa.

Materiały? Olej i płyta _ 3 _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

Tylną stroną ściany droga wytyczona.
Idzie wzdłuż delfinów i skrzydeł anioła!
A przed Tobą rzeźba trochę jak ognisko.

Autor? _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 8 _ _ _,
a z blachy jest wszystko.

Spojrzysz dookoła, zobaczysz dzieł krocie.
Czarno-białe, w kolorze, a jedno w gablocie.
Idź dalej, tam gdzie trójkątne obszary.

Pozszywał je _ _ _ _ _ _ _ _ _ 7 ,
a równej są miary.

Przed sobą masz murek, to główna jest trasa.
Skręć w lewo i szukaj, Konceptor zaprasza.
A obok masz łańcuch, a na nim ślad rdzy.

To sztandar _ _ _ _ Ż _ _ _ 9 _ _
ostatniej jest łzy.
Z gotowych przedmiotów asamblaż się składa,
a Hasior był mistrzem doprawdy nie lada.